



Nelle programmazioni disciplinari verranno individuati i contenuti essenziali per il raggiungimento delle competenze degli alunni

<p style="text-align: center;"><b>MUSICA</b> Scuola secondaria di primo grado</p>					
COMPETENZE EUROPEE	NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSI PRIME	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSI SECONDE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSI TERZE	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE ALLA FINE DELLA CLASSE TERZA
<p><b>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b></p> <p><b>(IDENTITA' MUSICALE)</b></p>	<p><b>CONOSCENZA</b></p> <p><b>PRATICA VOCALE E STRUMENTALE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la corrispondenza suono -segno</li> <li>• Utilizzare la notazione tradizionale e non</li> <li>• Conoscere l'organizzazione ritmica dei suoni</li> <li>• Conoscere i parametri</li> <li>• Conoscere e classificare gli strumenti musicali</li> <li>• Conoscere e riferire oralmente le caratteristiche musicali di alcune civiltà</li> <li>• Conoscere software specifici</li> <li>• Prendere coscienza del proprio vissuto musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere ed utilizzare la simbologia musicale per la trascrizione dei parametri</li> <li>• Usare in modo adeguato figurazioni ritmiche più complesse</li> <li>• Riconoscere i temi ed alcune strutture</li> <li>• Conoscere e riferire oralmente le caratteristiche musicali di alcune epoche</li> <li>• Contestualizzare alcune opere musicali trovandone anche analogie e differenze</li> <li>• Utilizzare mezzi digitali di elaborazione sonora</li> <li>• Essere più consapevoli della propria identità musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodificare ed utilizzare la notazione tradizionale ed altri sistemi di scrittura</li> <li>• Usare correttamente figurazioni ritmiche più complesse</li> <li>• Comprendere la struttura melodica ed armonica di un brano</li> <li>• Conoscere ed interpretare in modo critico opere musicali di varie epoche e culture</li> <li>• Utilizzare mezzi digitali di elaborazione sonora</li> <li>• Accedere alle risorse musicali presenti in rete</li> <li>• Orientare la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare sistemi diversi di notazione funzionali alla lettura ed alla analisi di brani</li> <li>• Saper dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando capacità di comprensione di eventi materiali e opere musicali riconoscendone i significati in relazione al contesto storico-culturale</li> </ul>



		<p>ed eventi sonori della realtà quotidiana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere all'ascolto i vari timbri strumentali</li> <li>• Riconoscere all'ascolto e differenziare generi musicali più diffusi</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzare mappe sonore e partiture con segni non convenzionali</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzare una sonorizzazione</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvvisare semplici sequenze ritmico-melodiche</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare software in dotazione</li> </ul>	<p>strutture e stili musicali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere all'ascolto le principali formazioni strumentali</li> <li>• Riconoscere all'ascolto il contesto, la funzione e l'epoca di un brano musicale</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvvisare, rielaborare semplici sequenze sonore o melodie su spunti dati</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettare, realizzare una sonorizzazione scegliendo alcuni modi esecutivi</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accedere alle risorse presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali</li> </ul>	<p>importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere all'ascolto, analizzare e descrivere in modo critico opere musicali anche in relazione a diversi contesti storico-culturali</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali utilizzando semplici strutture formali o semplici schemi ritmico- melodici</li> <li>• Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali</li> <li>• Accedere alle risorse musicali presenti in rete ed utilizzare mezzi digitali per l'elaborazione sonora</li> </ul>	<p>ascolta, riuscire a ricordare la propria esperienza alle tradizioni storiche ed alle diversità culturali contemporanee</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di ideare e realizzare anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva messaggi musicali e multimediali desunti da modelli appartenenti al patrimonio musicale utilizzando forme di notazione tradizionale o sistemi informatici</li> <li>• Integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali servendosi anche di appropriati linguaggi e sistemi di realizzazione</li> </ul>
--	--	--	---	---	---

**Nelle programmazioni disciplinari verranno individuati i contenuti essenziali per il raggiungimento delle competenze degli alunni**