

Nelle programmazioni disciplinari verranno individuati i contenuti essenziali per il raggiungimento delle competenze degli alunni

ARTE E IMMAGINE
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE
<p style="text-align: center;">COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><i>Competenze specifiche disciplinari</i></p> <p style="text-align: center;">↓</p> <ul style="list-style-type: none"> -Acquisire una propria autonomia operativa in ordine all'utilizzo e alla cura di materiale e strumenti. -Realizzare gli elaborati applicando regole e codici del linguaggio visivo, sperimentando e creando soluzioni significative o realistiche, superando lo stereotipo. -Utilizzare con padronanza le tecniche già sperimentate per rielaborare e produrre nuove immagini. -Imparare a leggere i linguaggi della comunicazione, verificarne l'efficacia ed elaborarne di nuovi. -Stimolare e sviluppare la creatività attraverso l'uso emotivo del colore 	<p style="text-align: center;">Esprimersi e comunicare</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative ed originali. -Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche, plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. -Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. -Imparare a leggere i linguaggi della comunicazione, verificarne l'efficacia ed elaborarne di nuovi. 	<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p>

<p>Scegliere il linguaggio adeguato alle diverse situazioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rielaborare le informazioni interpretandole in modo personale. -Saper leggere immagini statiche ed in movimento di prodotti multimediali. -Valutazione critica di messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi (l'immagine pubblicitaria). -Imparare a vedere ed osservare 	<p>Osservare e leggere le immagini</p>	<p>Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere con un linguaggio verbale appropriato gli elementi formali ed estetici di un contesto reale</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leggere ed interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. -Riconoscere i codici e le regole compositive nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). 	<p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>
<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere i termini specifici e il loro significato per acquisire una corretta terminologia della disciplina -Saper analizzare opere di epoche storiche diverse attraverso una corretta lettura dell'immagine desunta dal linguaggio visivo. -Individuare significati e metafore nel campo dell'arte e della produzione visiva in genere. -Leggere criticamente nelle opere d'arte messaggi visivi di diverso tipo, sia dal punto di vista della forma che del contenuto. <p>-Riuscire a formulare proposte per la</p>	<p>Comprendere ed apprezzare le opere d'arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico-culturale a cui appartiene. -Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. -Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. <p>- Ipotizzare strategie d'intervento per la tutela,</p>	

valorizzazione del patrimonio artistico-culturale del proprio territorio.		la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	
<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Gli elementi del linguaggio visivo e loro significato espressivo. --Tecniche di rappresentazione: luci ed ombre, la prospettiva accidentale e centrale, effetti di profondità ottenuti dal colore. -Tecniche grafiche, pittoriche e plastiche miste, sperimentali, costruttive. -Esercitazioni grafiche e pittoriche nate da diverse sollecitazioni, come brani musicali, opere di artisti, sensazioni ed espressioni personali. -Temi figurativi ed astratti, immagini surreali, cambiamenti dimensionali. -Linguaggi della comunicazione visiva: pubblicità, cinema, teatro, fumetto. -Rielaborazione autonoma di opere che integrano diversi linguaggi - Produzione di immagini attraverso l'osservazione. -Uso di codici ed elementi del linguaggio iconico per rielaborare e sperimentare immagini e forme. <p>Approfondimenti relativi al linguaggio visivo per la lettura dell'immagine (campo visivo, peso visivo, figura/sfondo, linee di forza, significati simbolici del colore).</p> <ul style="list-style-type: none"> - La percezione visiva: disegno di immagini capovolte, la linea di contorno, la figura e lo sfondo. -Le strutture: tridimensionalità e prospettiva, simmetria ed asimmetria, peso, equilibrio e ritmo. - Riproduzioni dal vero con luci ed ombre. -Uso di diverse tecniche per produrre opere artistiche, integrando diverse modalità espressive con linguaggi differenti. -Analisi delle opere d'arte di genere e periodo diverso (dall'arte antica all'arte contemporanea), individuandone le caratteristiche, il periodo storico, il genere, gli aspetti stilistici, gli elementi compositivi, il significato generale e tutto ciò che può contestualizzare l'opera nel suo tempo e nel suo spazio (luoghi rappresentati, abiti dei personaggi, simbologie,...). -Mappatura e conoscenza dei principali Beni Culturali del proprio territorio 			
<p>Nelle programmazioni disciplinari verranno individuati i contenuti essenziali per il raggiungimento delle competenze degli alunni</p>			